

josef klíč

## ...autorské skladby Josefa Klíče

pro sólové violoncello jsou emocionálně nabitým zážitkem, nespoutaným jakoukoliv hudební konvencí a přerůstajícím žánrová označení. Jeho violoncello je osvobozené od nálepky nástroje vážné hudby nebo nástroje pouze doprovodné hudební podmalby. Josef Klíč odkrývá bezbřehé vyjadřovací možnosti violoncella, od tklivého zasnění, přes dynamické vlny tónů po živočišné kvílení, aby vypovídá o lidském dramatu v tomto a možná i mimo tento svět. Cello v jeho rukou hovoří, křičí i pláče, aniž by Josef Klíč ztratil profesionální virtuozitu nebo naopak stravitelnost a živost.



CD „V půli kopce“, Guerilla rec. 2004

Autorská skladba Jos. Klíče *Větrná kronika*, mysterium o vichřici a životě v ní, hudebně ztvárnila pozemskou pout' člověka i jeho duši v celé složitosti, pocity člověka jasně si uvědomujícího relativnost mnoha věcí i domnělých hodnot se stále přítomným motivem bolesti a smrti, která děsí a zároveň očisťuje. S překvapující vyspělostí hudební, filosofickou i interpretační bylo ztvárněno složité téma, obtížně uchopitelné, v němž se člověk svým způsobem obnažuje a dostává se tak až k nejintimnějším zákoutím své duše.

Zpravodaj města Moravská Třebová, Září 2003

josef klíč

kontakt adresa, telefon

[www.josefklíč.com](http://www.josefklíč.com)



violoncello

## ...a hudba...

Josef Klíč (1976) je absolventem pardubické konzervatoře a brněnské JAMU, oboru hra na violoncello. Studoval také na japonské Toho Gakuen Academy v Toyamě, kde následně působil jako asistent. Je laureátem mnoha interpretačních soutěží, například mezinárodní interpretační soutěže YAMAHA v Londýně (1998, 1. místo), Soutěže o cenu Leoše Janáčka



(2000, 2. cena + cena za nejlepší provedení díla Leoše Janáčka), Concours Moderne ve Výmaru (1999, 3. místo), Beethovenova Hradce (1995, 1999, dvakrát 3. místo) aj. Kromě interpretačních soutěží uspěl také ve skladatelské soutěži ve švýcarském Bielu.

### 桐朋学園大学院、桐朋オ-

- 出演者総数/12名 □所要時間/30分  
1. ピアノ独奏 Pt 木内 彩子 (院2年)  
☆ラフマニノフ作曲  
エチュード変ホ短調 作品39-5  
2. チェロとピアノによる二重奏  
Vc Klíč, Joset (OA生)  
Pt 高橋 理沙 (院1年)  
☆イーベル作曲

Toyama Art Park Festival 2000, program

**...jako sólista** vystoupil Josef Klíč jak v doprovodu našich i zahraničních významných pianistů (Dagmar Zámečnickové, Heleny Fialové, Risy Takahashi, Momoko Fusa), tak i spolu s prestižními orchestrálními tělesy (Moravská filharmonie Olomouc, Státní filharmonie Zlín, Janáčkův akademický orchestr, Brněnský komorní orchestr). Je také vyhledávaným interpretem současných skladatelů, jako jsou například Martin Dohnal, Miloš Štědroň, Peter Graham, Anton Hueber, Zdeněk Král, Ctirad Kohoutek nebo Jarmila Mazourová. Jejich díla nejen předvedl ve světových premiérách, ale byla mu často i dedikována. V současnosti je Josef Klíč členem Moravského kvarteta, koncertním mistrem opery Janáčkova divadla v Brně a zároveň působí jako pedagog na hudební fakultě brněnské JAMU.

Přes výrazné úspěchy na poli „vážné“ hudby, s níž potěšil publikum v mnoha zemích (např. Rakousku, Holandsku, Japonsku, Itálii.), je Josef Klíč tvůrcem



vlastních skladeb, které nezapřou ani autorovi četné zkušenosti s širokým proudem undergroundové a alternativní hudby. Jmenovitě spolupracoval například s Mejlou Hlavsou, Timem Bradym, P. Fajtem, J. E. Fričem, P. Zajíčkem, J. J. Neduhou a Extempore, Ještě jsme se nedohodli, Psími vojáky, Dama Dama, Dášou Vokatou, Špinavým nádobím atd. Zároveň je členem syrového violoncellového dua Kříšťalová stoka a působí v dalších příležitostných uskupeních, jako je například Radost brečet. Právě vlastní tvorba je ale hlavním těžištěm širokých hudebních aktivit Josefa Klíče. Jeden z jeho mnoha koncertů například odvysílala i ČT v pořadu Crescendo.